Partitur

PH1b

für vier Posaunen
gewidmet dem Ensemble **TromboNova**

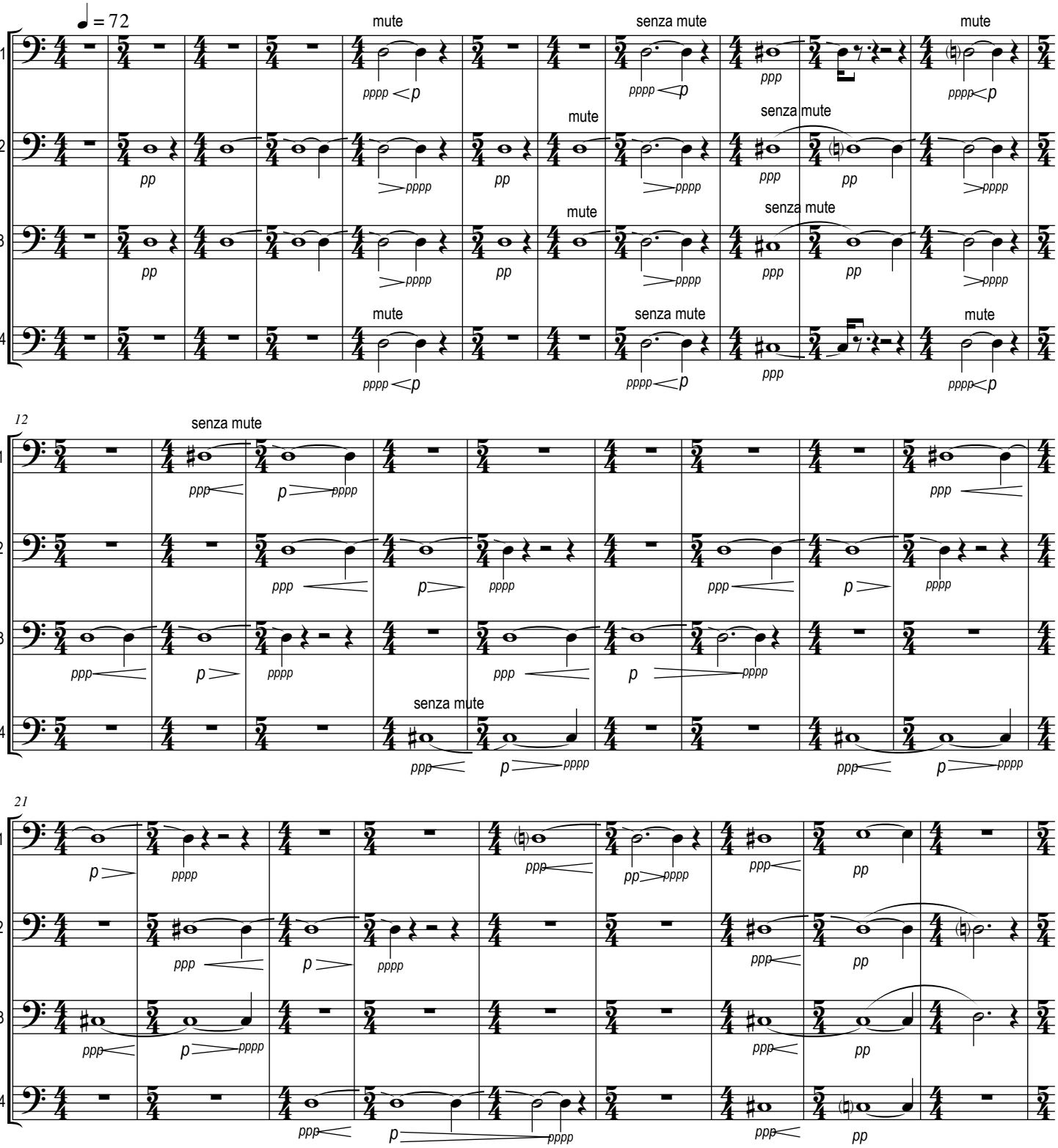
Knut Müller 2019

mute: Die Spieler können je nach Raum und Interpretation eigene Dämpfer wählen. Da die Posaunen 1 + 4 und die Posaunen 2 + 3 meist als Paare auftreten, sollten sie auch als Paar zur selben Zeit jeweils nur Dämpfer der gleichen Art verwenden.

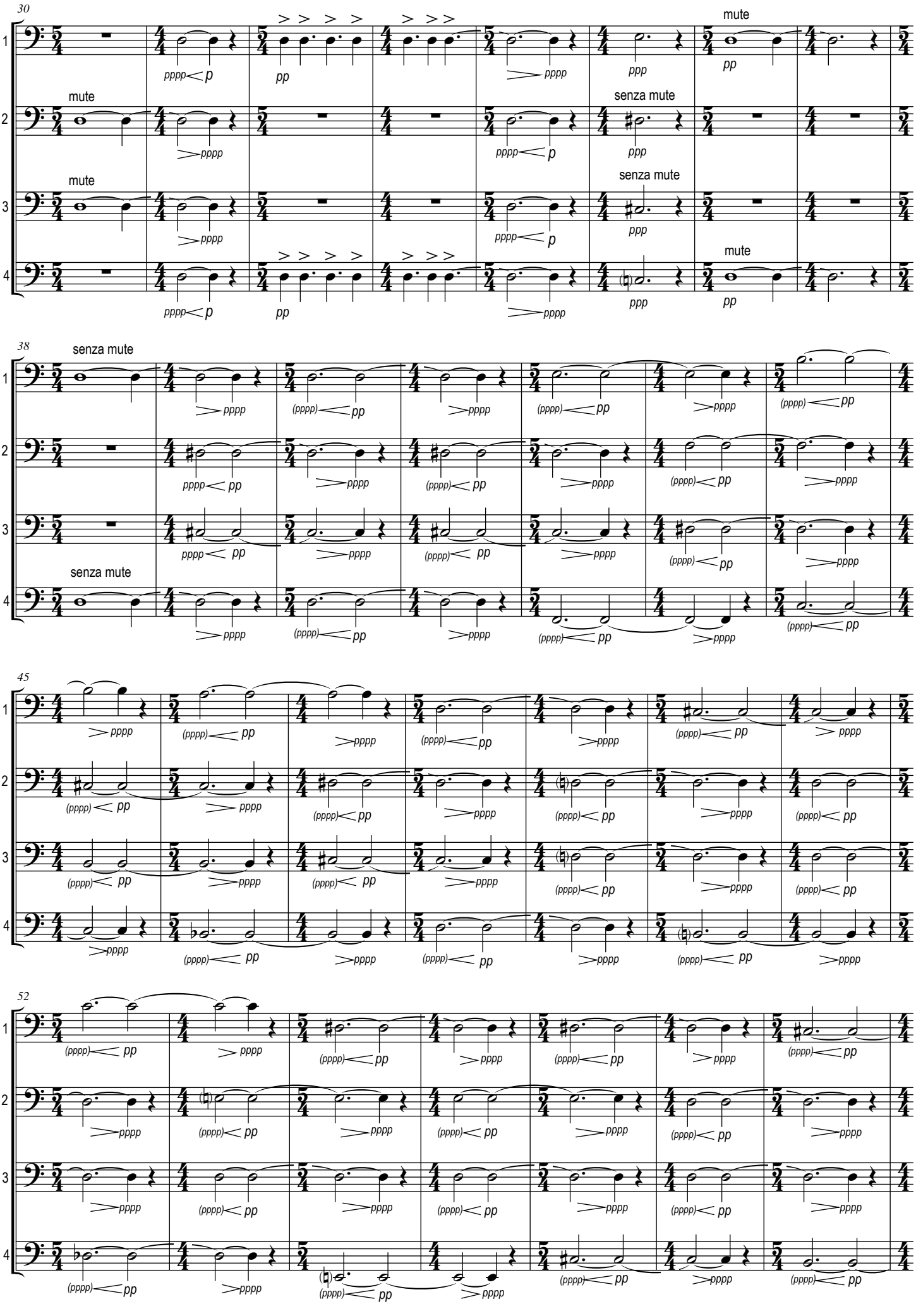
Aufstellung: Es sind zwei Positionen möglich, die die Musiker je nach Raum und Interpretation wählen können.

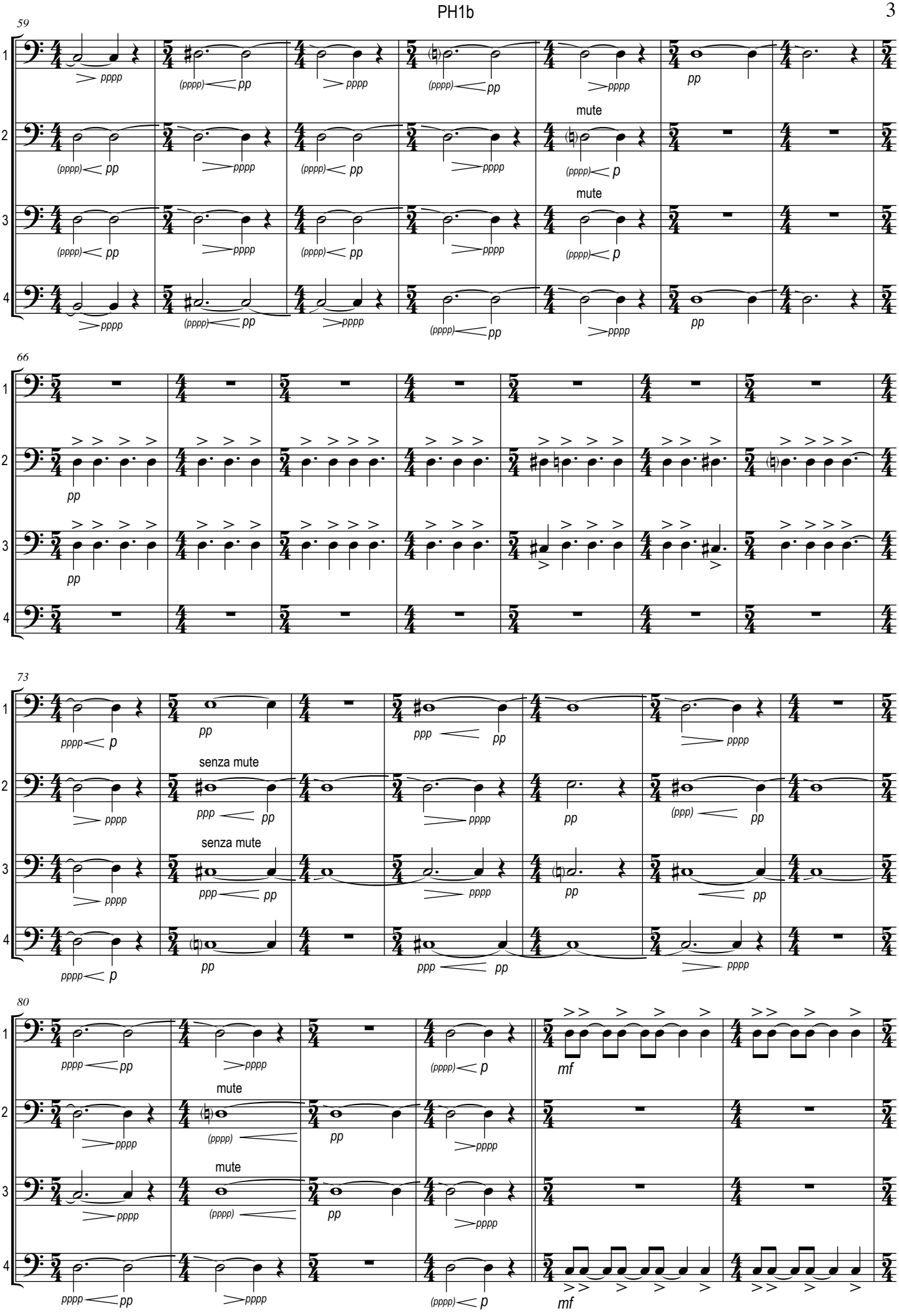
Position 1: Die Musiker sitzen im Kreis mit Blickrichtung Kreiszentrum. Posaunen 1 + 4 und Posaunen 2 + 3 sollten sich bei dieser Aufstellung jeweils gegenüber sitzen.

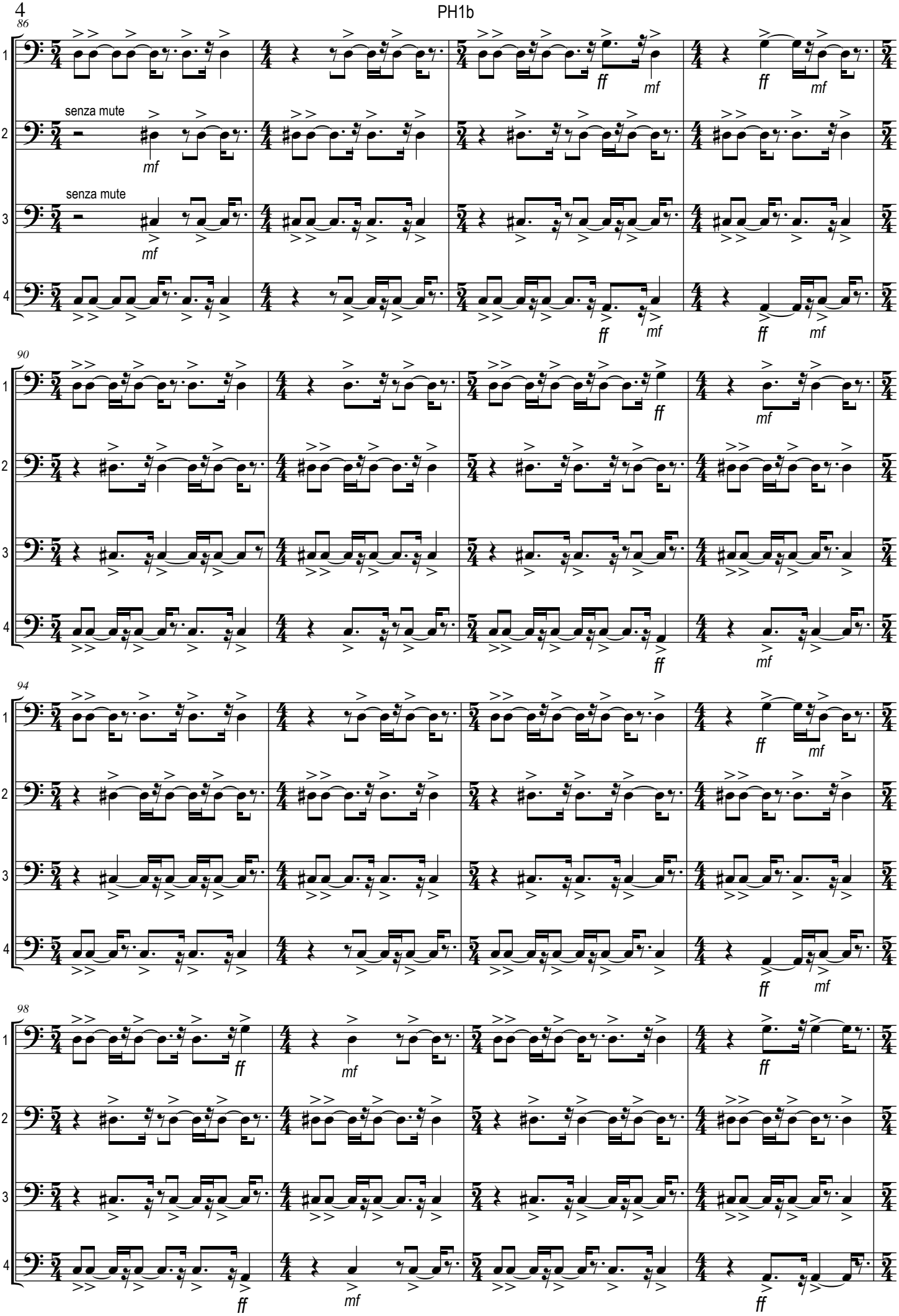
Position 2: Posaunen 1 + 4 und Posaunen 2 + 3 bilden zwei räumlich getrennte Paare/Gruppen. Die Entfernung sollte nur so weit sein, dass sich ein dialogischer "Stereoeffekt" zwischen den zwei Paaren/Gruppen einstellen kann. Begrenzt werden sollte die Entfernung der zwei Paare/Gruppen durch die schwindende Möglichkeit auf wachsende räumliche Distanz noch eine rhythmisch genaue Koordinierung zu praktizieren. Desweiteren sollte die Entfernung der zwei Paare/Gruppen nur so weit voneinander sein, dass die "Weitergabe von Tönen" von einem Paar zum anderen noch raum-akustisch plausibel für die Hörer nachvollziehbar ist. (z.B. T. 5, 8,11 o.ä.)

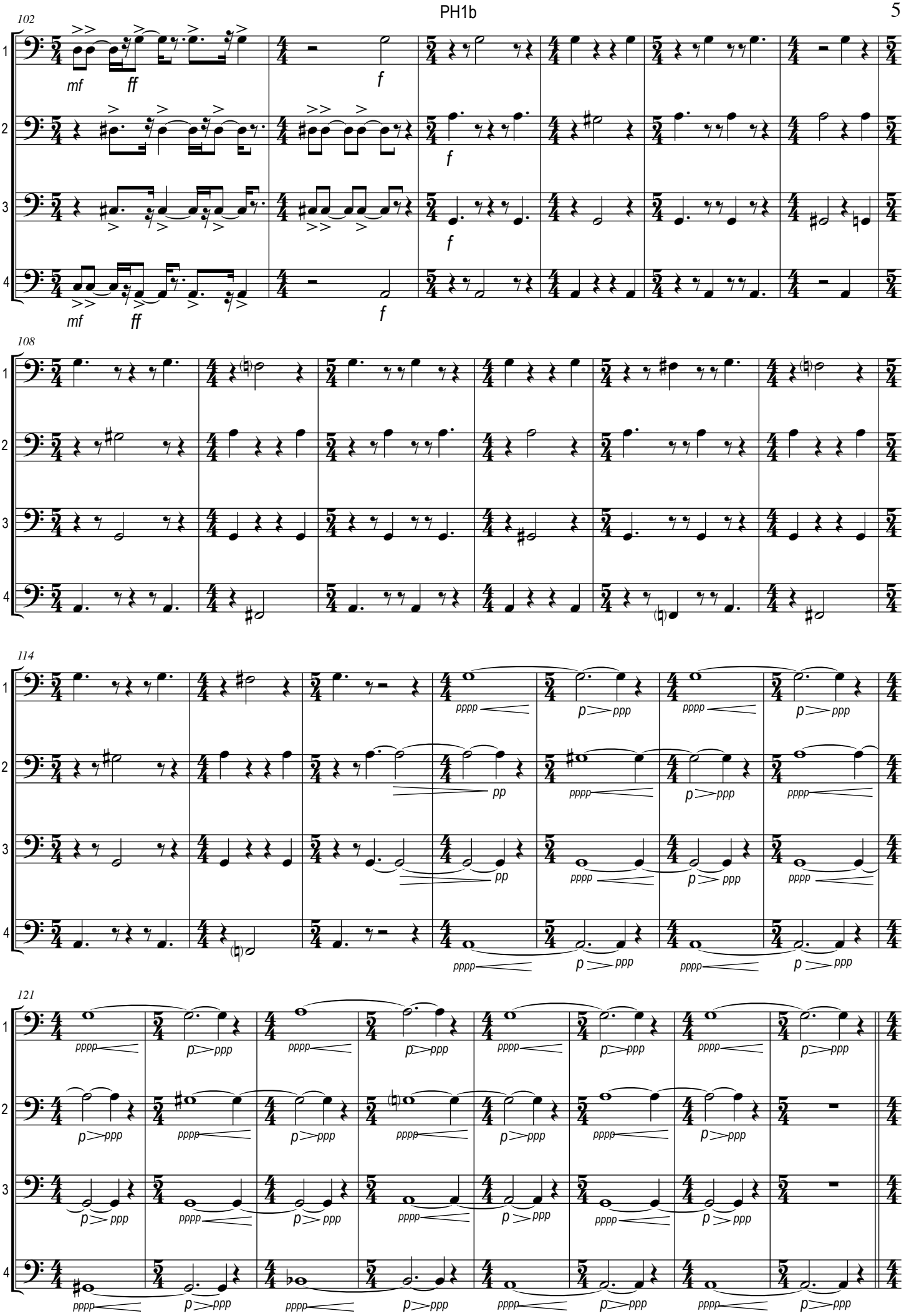


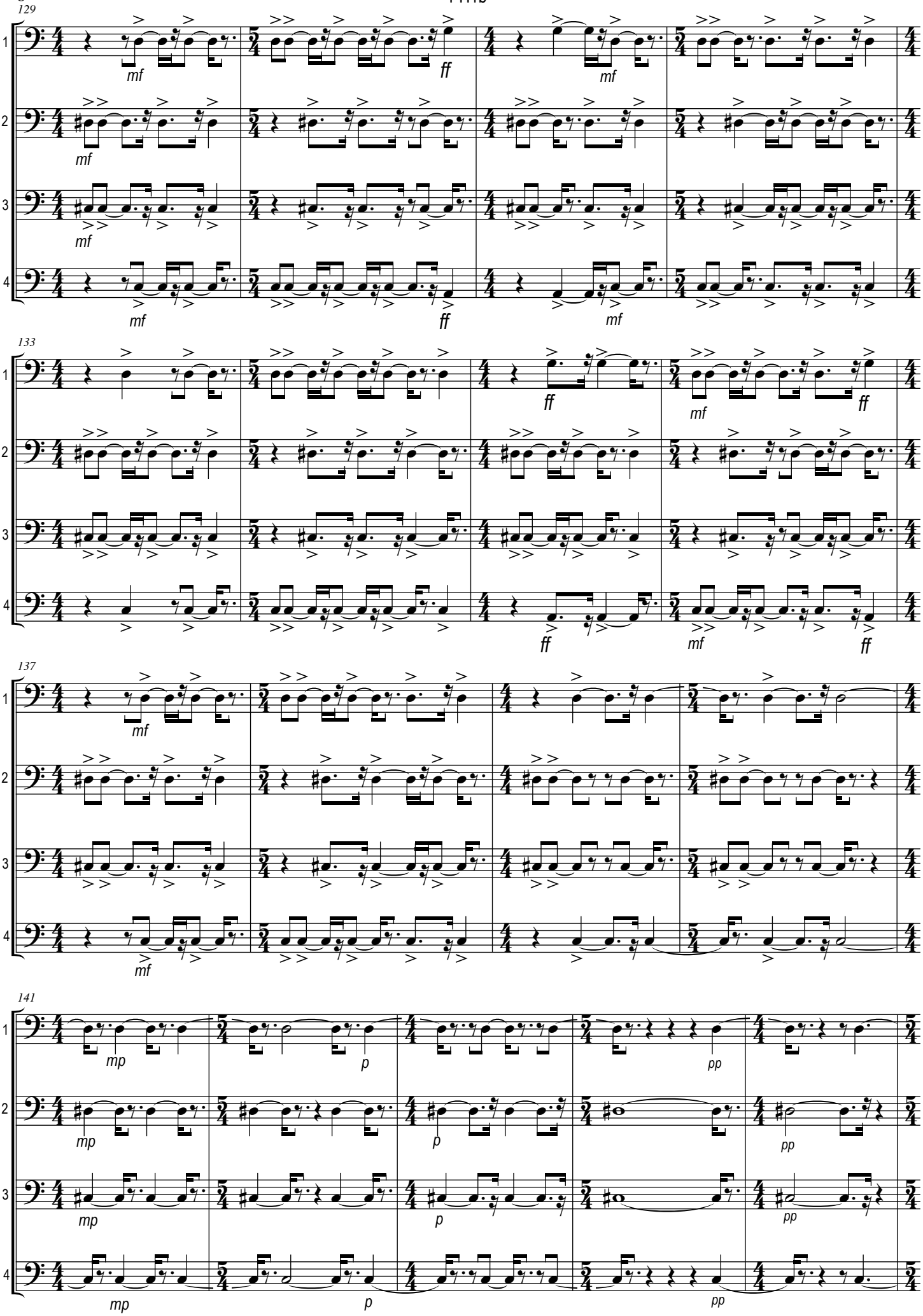
© Knut Müller 2019

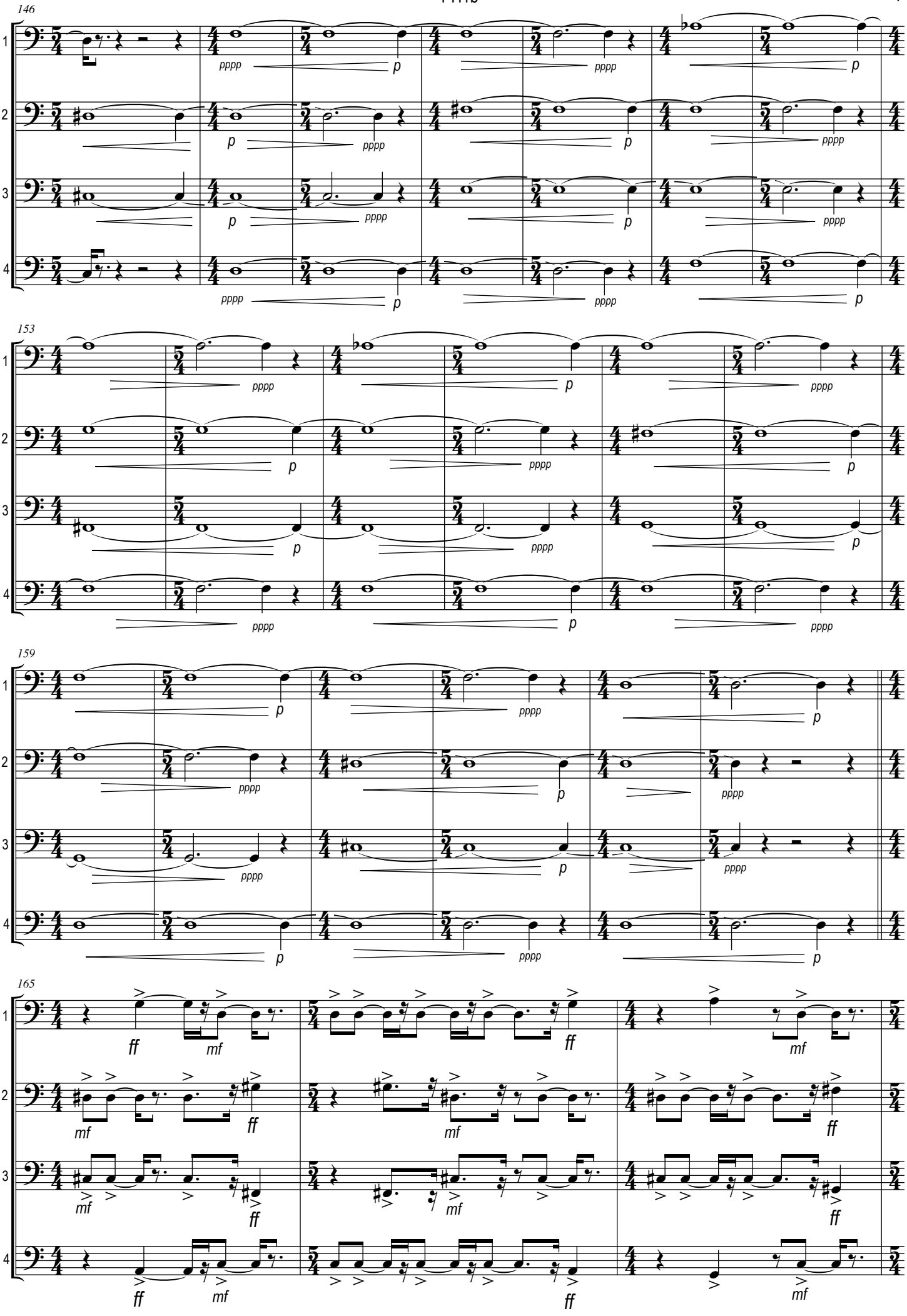

30
mute
senza mute
38
45
52

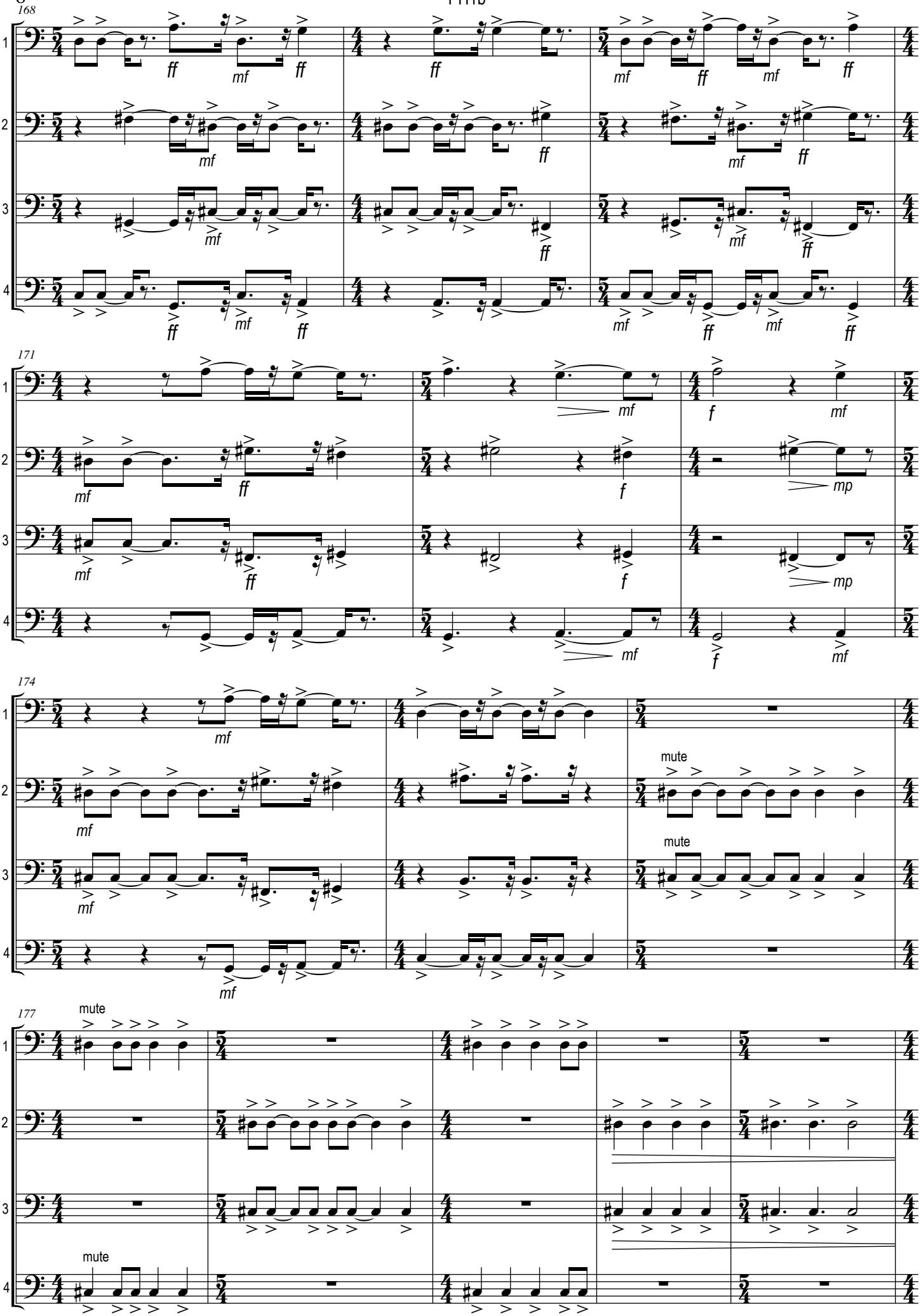

59
1
2
3
4
mute
mute
66
senza mute
senza mute
73
80
mute
mute
mf
mf

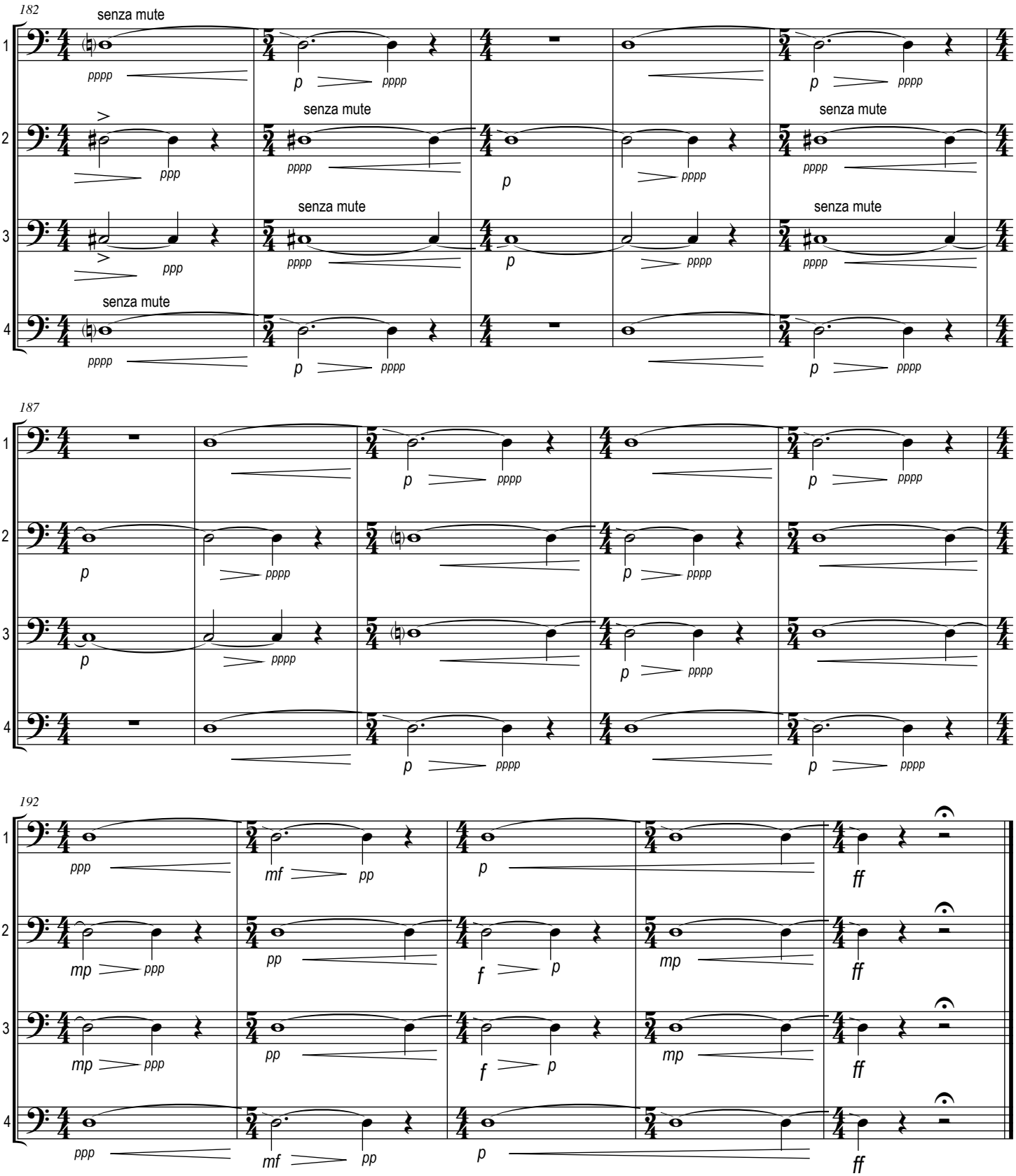

86
1
2
3
4
senza mute
mf
senza mute
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
90
ff
mf
ff
mf
94
ff
mf
ff
mf
98
ff
mf
ff
mf
ff


102
mf
ff
f
108
114
pppp
p
ppp
pp
121


129
133
137
141
1
2
3
4
mf
ff
mp
p
pp


146
153
159
165
1
2
3
4
pppp
p
ff
mf


168
171
174
177
mute
mute
mute


182
187
192
senza mute
1
2
3
4
pppp
ppp
p
mp
mf
pp
f
ff